

# CESTA MÁGŮ

**I** Michale, ráda bych nejprve navázala na březnový článek »Magická zrcadla«. Jaký mají význam pro vás jako jejich tvůrce?

Magické zrcadlo je velmi dobrá pomůcka, která člověku umožňuje změnit stav vědomí a dokáže aktivovat jeho vrozené schopnosti, přičemž jednou z nich je i jasnovídnost. Probudí v něm vnitřní aspekty života, které mu pomohou v práci se sebou samým. Zrcadlo nám jako magický prostředník může umožnit mnohé, např. komunikovat s transcendentním oduševnělým světem okolo nás na jiných úrovních bytí. Pokud je zrcadlo dobře vyrobeno za určitých specifických esoterních pravidel a zákonů, umožní člověku rozvinout a použít v praxi větší spektrum jeho vrozených, ale zatím »spících« nadání. Použít ho můžeme například k očistě a vymítání všeho zlého a negativního; z těla (*nemoci*) i duše (*kletby a prokletí, psychické bloky*) člověka nebo bytu či kanceláře. Dále pak k svěcení a dorovnávání deficitu dané energie-vibrace, provozování věšteckých (*zvědných*) a jiných magických technik. Takové zrcadlo se tedy nedá srovnat s magickou praxí pravé »křišťálové koule«, zaměňované dnes navíc často z neznalosti a finanční dostupnosti s koulí z »křišťálového« olovnatého skla, které je na rozdíl od horského křišťálu prvotřídním izolantem astrálních sil. Pokud by si tedy člověk nalil vodu do obyčejné misky nebo sklenice, mělo by to mít »úspěšnější i lacinější« praktický efekt. Proto tato duchovní praxe s magickými zrcadly a silami »ukrytými« v člověku není kvůli své náročnosti a magické síle určena úplným začátečníkům.

**I** Co si mohu představit pod pojmem oduševnělý svět?

Magicko-hermetická tradice poukazuje na to, že v »našem vesmíru« je vše živé a ve skutečnosti nic neživého neexistuje. I tahle lžička, kterou mám v ruce, a hrneček, jenž mám před sebou, mají

**„Talmud přirovnává hermetické nauky k bodnutí štíra...“**



František Bardón



Milan Nakonečný



Michal Stránský a Vladislav Zadrobílek

V minulém čísle jsme vám přinesli článek, jenž se týkal magických zrcadel. Při hledání informací o jejich výrobě v ČR jsme narazili na webové stránky magika - hermetika a astrologa *Michala Stránského* (36), který nás velmi zaujal svým zájmem o hermetismus. Naši pravidelní čtenáři už jistě vědí, že hermetismus představuje soubor tajného poznání, mezi jehož tři hlavní kořeny patří astrologie, alchymie a magie. Slovo dalo slovo a Michal souhlasil se společným rozhovorem, jenž vám mnohým, věřím, bude v mnohém přínosný.

svůj osobitý život. Magický svět je svět plný života a my do něj za určitých podmínek můžeme vstoupit, můžeme s ním navázat kontakt a komunikaci. Cílem magické praxe je probuzení našeho vnitřního vnímání a přeladění, abychom byli schopni vnímat i jiné úrovně bytí (*dimenze světů*) a reality, které našemu zraku i dalším smyslům a běžně unikají. Tyto skryté světy a jejich obyvatelé vždy existovali a budou existovat. Naši předci po celém světě si toho byli dobře vědomi.

**✚ Dříve, než se posuneme dál, mi ještě prozradte - jak jste se k výrobě magických zrcadel dostal?**

Měl jsem počáteční silnou touhu a motivaci hledat tajemno, poznávat ho a na sobě zakoušet onu proměnu. Tak jsem se seznámil se svými praktikujícími kolegy a hlavně učiteli hermetismu, což byli často o dvě generace zkušenější a starší adeпти hermetických a jiných tradičních přírodních věd. Ať už to byla alchymie nebo astrologie, tarot, posvátná geometrie či hermetické lékařství - spagyrie a další. Velkou roli tady sehrála i potřebná šťastná »náhoda«, která mě k nim dovedla. Jak ale říkal můj učitel *Vladislav Zadrobílek* (1932-2010) alias *D. Ž. Bor*, »*Náhoda je slovo pouze omezených lidí, kteří nepoznali, že je to nutnost.*« Samozřejmě jsem si také musel načíst mnoho literatury, protože každý, kdo má zájem o magii, esoterismu a hermetické vědy, musí nejprve získat potřebné informace k tomu, aby se dozvěděl, co a jak má dělat, aby dosáhl cíleného výsledku a nakonec se nezbláznil nebo si vážně nepoškodil zdraví. To je celkem důležité. Zůstat nohama na zemi a zároveň nacházet funkční způsoby, jak mít bohatší a šťastnější život.

Víte, stejně jako naše hmotné tělo potřebuje přijímat potravu, aby bylo funkční, tak by se i citová výživa naší duše měla skládat z prožívané radosti a rozvíjení harmonických vztahů a vjemů s námi samými

**HLEDÁTE KONTAKT?**

**MICHAL STRÁNSKÝ**  
<http://hermeswell.com>

Pokračování na str. 52-53 »

a okolím. Proto existuje umění, hudba, obrazy – jsou tu od toho, aby naše duše získávala radostné a vůbec pozitivní vjemy. Magii, alchymii a další esoterní tradiční obory naši předci také nazývali královským uměním, protože hledajícímu a toužícímu člověku přináší kultivaci duše a její správnou výživu, radost a harmonické naplnění, pokud ovšem člověk dokáže aplikovat jejich praktickou moudrost skrytou do symbolů sám na sebe. Tím, že pro něj symbol ožije a on se jím stane.

### 🔮 Je magická praxe vhodná pro každého?

Ano, i ne. Je hodně povolanych, ale málo vyvolených. Pokud se chcete zabývat magií, musíte nejprve znát určitá pravidla, pochopit je, poznat a dle nich začít žít. Není to lehká cesta, a proto je nutné mít už na počátku obrovskou motivaci, která vám dá vůli dosáhnout »svých« cílů, i když to může bolet a často přinášet zklamání. Jak už jsem řekl, magie je královské umění, a tak je k ní třeba přistupovat. Když totiž dokážeme uvést její teorii do praxe a zkultivujeme svou duši, vytvoříme jedinečně umělecké dílo, skvostný obraz sebe sama. Staneme se tak **»králi a královnami živého umění«**, skutečnými vládci našeho vlastního života. Každý z nás je originál, na kterém stojí za to pracovat a zdokonalovat jej.

### 🔮 Kde ale začít?

Lidem, kteří mají zájem o magii, doporučuji, aby hodně přemýšleli a nevěřili všemu, co se kde povídá a píše. Je třeba získané informace ověřovat a třídit, prověřovat zdroje a validitu autora atd. Jinak skončíme dříve, než začneme. Špatný autor člověka opravdu zavede snadno na scestí. Začít se zajímat o učení tradiční filosofie, přečíst si něco z děl Platóna, Seneky, Cicerona nebo Arthura Schopenhauera, génia, na kterého se zapomnělo. Jeho knihy, např. *Životní moudrost a Svět jako vůle a představa* určitě stojí za několikrát přečtení. Na počátku každé duchovní praxe je také důležité plně si uvědomit svůj záměr. Čeho chci jejím prostřednictvím dosáhnout? Jsou lidé, kteří mají o magii hodně zkrleslé představy a zabývají se jí jen proto, že chtějí být zajímaví pro své okolí a doufají, že jednou budou umět ovládat lidi, zvířata nebo přírodu. Samozřej-

Jeden z mých učitelů, který byl velmi blízkým přítelem Františka Bardona, mi vyprávěl, že se nejedná o novinářskou kachnu, ale že toho byl skutečně na mostě svědkem. Mohlo se to stát, proč ne, můj praktikující kolega už viděl levitovat i koště, když byl na návštěvě u jednoho maďarského magika a léčitele. Ale takové fakírské kousky pro občasné pobavení určitě nebyly prvotním záměrem skutečných magiků, kteří něco podobného svou vůlí a uměním dokázali. Ovládnutí počasí a podobné atmosférické a fakírské kousky s mraky jsou základní magická »odpadní« dovednost vznikající při ovládnutí živlů v našem těle, duchu a duši. Smyslem magie je především poznat sebe sama, ovládnout mikrokosmos (*vnitřní vesmír a jeho živly v nás*), a získat tak kvalitnější život. Tím bude takový člověk šťastnější. Staří tomu říkali, že zažije *Harmonii Sfér* neboli *Hieros gamos, Nebeskou svatbu*. Štěstí a synchronicita jsou totiž všude okolo nás, pokud jsme je už našli sami v sobě. Magické schopnosti sice člověku umožňují komunikovat se vším, co je kolem něj, případně ve vyšších světech, a svou vůlí ovlivňovat realitu, ale jsou to spíš vedlejší účinky jeho vlastní vnitřní proměny.

Prostřednictvím magického zrcadla je získání těchto schopností mnohem snadnější, ale jak už jsem zmínil, neměl by to být začátek cesty. V magii je třeba našlapovat opatrně

kteřá už vyšla v několika vydáních. Nebo jeho nově vyšlé stěžejní dílo *Pomůcka k introspekci*. Z mého pohledu jsou tato díla skvěle sestavená, protože první lekce sestávají z introspekce vedoucí k poznání a ovládnutí sebe sama, a tím i nutně světa kolem nás. Tyto dvě knihy obsahují konkrétní cvičení a výklady kladných a záporných živlových vlastností člověka, jež čtenáři umožňují poznat sebe sama. A to je ono. Dokud člověk nezačne vnímat svět jiným (*ale zároveň svým*) očima, je pro něj vše okolo mrtvé a neživoucí. On sám je od narození pokládán, z pohledu nauky starověkých tradičních textů, například *Egyptské* nebo *Tibetské knihy mrtvých*, za mrtvého – jen pouhý kus masa bez duše. Pokud prozře (*díky vykonané práci, tj. správné praxi*), dokáže navázat nový vztah nejen sám k sobě, ale i ke všemu živoucímu a Božskému, vztah, který nebude omezený pouze na hmotu a jeho pět smyslů. Získá tak symbolickou řečí tradičních textů »vyšší život«, neboli dosáhne částečného či úplného podílu na »nesmrtelnosti duše« proměněnou v ducha a žijící ve fyzickém těle.

### 🔮 Zajímala vás magická praxe už od dětství?

Dalo by se říci, že ano. Miloval jsem pohádky o čarodějích. S astrologií jsem začal asi v patnácti letech, poznal jsem ty správné lidi a vše do sebe začalo dokonale zapadat. Když se poohlédnu zpátky, s vědomím, že se magii a hermetismu v jejich pestrosti věnuji už dvacet let, jasně vidím, jak se jednotlivé nitky mého osudu sbíhaly a jak byla každá z nich důležitá a dokonale načasovaná. Měl jsem to štěstí, že jsem potkal lidi, kteří se magií a tradičními vědami zabývají více než čtyřicet let, a nemohl jsem si při pohledu na ně nevšimnout, jak obrovský smysl takhle praxe má. Ať to je velký znalec a učitel, »doyen« českého hermetismu, magie, martinismu, tajných společností a zároveň profesor psychologie *Milan Nakonečný (1932)*, nebo to byl už zmíněný bytostný hermetik, vševědoucí a usměvavý Vladislav Zadrobílek (*1932-2010*), alchymista, nakladatel, výtvarník, spisovatel, básník a umělecký kni-

## Ovládnutí počasí a podobné atmosférické a fakírské kousky s mraky jsou základní magická »odpadní« dovednost...

mě to není nemožné přání, ale otázkou je – proč by to moudrý a poučený magik dělal? O *Františku Bardoni (1909- 1958)*, který bezesporu výjimečně magické schopnosti měl, se v dobovém tisku psalo, že dokázal způsobit blesk z čistého nebe na Karlově mostě.

### 🔮 O tom jsem slyšela. Je to pravda?

a určitě je nutné vyhledat učitele a řídit se jejich radami. Učitelé pak mohou být fyzičti nebo i spirituální, neboť vše nesmrtelné je zářící a živoucí. Tedy bych nezoufal a snažil bych se. Mohu jen potvrdit klasický zákon: **»Je-li žák připraven, učitel se nutně objeví.«** Jedním z takových učitelů může být například František Bardon prostřednictvím jeho knihy *Brána k opravdovému zasvěcení*,



hař v jedné osobě. A v neposlední řadě učitelé »královské astrologie« a hvězdopřavci, tedy vykladači nebeského a pozemského bytí, Petr Rastokin a nakladatel okultní literatury a mantický astrolog Vladimír Kvasnička. Ti všichni mi pomáhají a pomáhali se přiblížit mému prvotnímu záměru a já jsem jim za jejich vedení a cenné rady do života velmi vděčný. Dostalo se mi poznání, jaký svět může být, pokud si to člověk dovolí, a hlavně pokud mu to Bůh dopřeje. Možnosti magie a hermeticky pojatého života jsou obrovské, pro mnohé až neskutečné. Záleží jen na člověku samotném, zda je ochoten si ověřit, že skrze vlastní nitro může změnit celý svět.

### ☞ Jak probíhá výuka vašich učitelů? Doporučují vám knihy, které je třeba přečíst, dávají úkoly nutné pro praktické samostudium, anebo je to ještě jinak?

Není to tak, že by mě takzvané »vodili za ručičku«. Velký přínos pro mě je a byl, že jsem s nimi mohl a mohu mluvit a určité oblasti vlastního poznání konzultovat. Samozřejmě, že mi doporučují určité knihy, a pak čekají, zda budu mít otázky. Dokud totiž člověk nemá otázky, nemá smysl mu cokoliv vysvětlovat. Každý, kdo se zajímá o magii, toho musí hodně načíst, leccos pochopit a pak se začít dobře ptát. Dnes, zpětně vzato, si uvědomuji, jak velkou trpělivost se mnou moji učitelé měli, protože jsem se jich tázal i na úplné hlouposti. Ale žádný učenec z nebe nespadol a i to mělo svůj smysl, abych se mohl posunout dál.

### ☞ Myslíte si, že v dnešní době je možné sehnat kvalitní knihy o magii?

Určitě ano, díky mým přátelům a učitelům, kteří je píšou, redigují a vydávají. Výborná je magicky pojatá edice nakladatelství Vodnář Bibliotheca Horev. Vyšlo už neuvěřitelných 12 svazků. Můj učitel astrologie říká, že zájem společnosti o určité esoterní věci chodí ve vlnách (*planetárních periodách*) – at už o astrologii, magii, alchymii, nebo jiné oblasti tajných věd. K tomu se váže zajímavý historický kontext: jisté je, že lidé mívají větší zájem o duchovno před válkou nebo po válce. Je to způsobeno krizí fyzického světa a hledání naděje »potravy duše«. Nyní se pozornost většíny české společnosti ubírá od roku 1989 spíše do osidel a pout materiální (*konzumu*), než aby lidé toužili po vyšším životě a naplnění, které je zároveň jejich svobodou. Špatné myšlenkové vzory rodí špatný život. Projevuje se to tak, že mnoho lidí není šťastných a nedokážou se radovat ze života. K čemu ale takový život je? Změníme-li díky umění pohled na sebe a svět kolem sebe, máme stále šanci.

### ☞ Pokud vím, studoval jste i filosofickou fakultu v Plzni.

Ano, studoval jsem na katedře blízkovýchodních studií přes dva roky. Historii, od náboženských představ starověkého Baby-

lonu přes judaismus po křesťanství a nakonec i islám. Chtěl jsem se ponořit do studia kabaly (*odvětví mystiky, prastará věda mudrců, pozn. red*) a judaismu, a tak to byla logická a jasná volba. Naučit se hebrejštinu, abych si mohl přečíst Starý zákon v originále a seznámit se s klasickými texty židovské kabaly. Šel jsem za vším, co mne zajímalo a bavilo.

### ☞ Dá se vůbec kabala pochopit?

Dá, ale snadné to věru není. Slovo »Kabala« je odvozeno od slovesného základu, který nese význam tradičního předávání. Myšleno z učitele na žáka, často skrytě – tajně a ústně. Existuje kabala židovská a existuje také kabala universální, kterou používali naši přední prvorepublikoví mágové a hermetikové, jako byli například František Kabeleček (1902-1969), Jan Kefer (1906-1941), Pierre de Lasenic (1900-1940), Theofanus Abba (1901-1975). V zahraničí Antoine Fabre d'Olivet (1767-1825), Mistr Nizier Philippe z Lyonu (1849-1905), markýz Saint-Yves d'Alveydre (1842-1909) a v neposlední řadě geniální syntetik magie a tajných věd Gérard Encausse známý jako Papus (1865-1916). Učebnice této universální kabaly a tradičně pojaté magie jsou Papus: *Základy tajné vědy* (2015) a jeho *Kabala*. S židovskou kabalou, která je ještě dnes stále v kurzu, má universální kabala mnoho společného, obě jsou však vybudovány na principech, které

ká cvičení. Dnes je u nás i v zahraničí zvykem a módním trendem přivydělávat si psaním magických a spirituálních knih, co mají naši duši a život »koučovat« k lepším zítřkům. Inu, každému, co jeho jest.

### ☞ Dáte mi příklad takového cvičení?

Ano. Znáám lidi, kteří praktikovali například *Kerningovo písmenkové cvičení*, při němž si máte za určitých podmínek vizualizovat jistá písmenka v nohách a jiných partiích těla – slova a věty v barvách. Tato praxe má určitý vztah k mystické vnitřní alchymii. Je to hodně nebezpečná cesta, bez učitele a poznání zapsaného často cizími jazyky ve starých rukopisných foliantech. Abych ale vysvětlil proč, musím to vzít trochu zešířena. Jak už jsem pochopil ze svých religionistických studií i od svého učitele (*který se mimo jiné v rámci samostudia ve volném čase naučil asyriologii a egyptologii, a dokázal číst a vykládat jak klínové písmo, tak egyptské hieroglyfy*), je třeba mít nejprve základní znalosti a dovednosti z oboru, který nás zajímá, a teprve poté je aplikovat ve svém životě. Hledat pravdu. Bez toho to nejde. Pokud přeskochíme důležité kapitoly, musí se nám cesta zákonitě sesypat a hrozí, že přijdou i tvrdé nárazy.

Co z toho vyplývá? Že když vás zajímá například hermetická medicína, jako třeba mě, musíte se nejprve naučit dobře astrologii,

## Slovo »Kabala« je odvozeno od slovesného základu, který nese význam tradičního předávání.

jsou ještě mnohem starší, dají se vysledovat do Egypta a prvotních pravěkých civilizací. Tyto principy se dají uplatnit i v našem dnešním životě, právě protože jsou universální. Prvorepublikoví mágové a hermetikové vycházeli z hebrejské, egyptské a antické tradice, ale zároveň ji byli schopni pochopit, aktualizovat a obléci do modernějšího hávu. Aby ji pochopili i lidé současnosti, kteří nerozumí hebrejštině, egyptským hieroglyfům i jejich filosofii a neumí si dát určité věci do tradičních souvislostí.

Kabala se tedy pochopit dá, chce to však studium, čas a kvalitní studijní prameny. A snahu vyhnout se jistě ortodoxní dogmatické složce, která je s touto naukou spojená, čímž z člověka »vyvoleného strážce« posvátných tajemství a hájemství jediného Boha... Bohužel mají čtenáři k dispozici spoustu braků a všemožných »kuchařek« nejen o kabale, a proto mnozí hermetické knihy vůbec nedočkou, pokud je v té záplavě poznají. Začnou nerozvážně s praxí z knih vyčtenou a končí to často špatně, například se »lehce pomatou« a přepólují si duševní složky. Nebo se často objeví známky schizofrenie (*typická nemoc špatné magické a duchovní praxe*), když provozují bez přípravy často nebezpečná a nepochopená určitá mystická nebo magic-

okultní fyziognomii, toxikologii, botaniku, farmakologii a mít základy anatomie, chemie, latiny a také staré němčiny, abyste si mohli číst kvalitní texty v originálech a snažili se pochopit jejich podstatu. Dnes už jsou naštěstí k dispozici i některé překlady, ale ještě před patnácti lety nic takového možné nebylo. Pořád však platí, že německé knihy, zejména co se týče magie a astrologie i filosofie, jsou úžasné a obsahově vůbec nejkvalitnější, ale jen ty jež jsou vydány do roku 1945. Co se týká například studia alchymie, nemá velkého smyslu, jak vtipně poukazuje a dokazuje básník a alchymista Alexander von Bernus (1880-1965), pouštět se do textů mladších než z roku 1800. Neboť je to jen ztráta času a peněz.

### ☞ Proč?

Později už začaly vycházet a vychází jen »omáčky« a knihy okleštěné od důležitých informací. Často se stává, že mnozí novodobí autoři neuvádějí určité věci na pravou míru, říká se, že zavádějí, místo aby osvětlovali. Kam pak cesta praxe jejich samotných, následovníků a žáků vede? Stejně tak existuje mnoho sekt a náboženství, jež nejsou ukotveny v čase a prostoru, a tak

Pokračování na str. 54-55 »



nutné zůstávají odtržené od dnešní a denní reality. I v současnosti lidé uctívají mnoho rádo by duchovních mistrů, ale souhlasím se svým kamarádem, když se rozumně ptá každého takového, který si tak nechává říkat: „A čeho jste mistr? Jste mistr malíř? Mistr hudebník? Mistr kameník?“ Pokud se někdo označí jako mistr, případně guru, vyznařuje z jeho jednání nebetyčná pýcha. **Každý, kdo se SKUTEČNĚ vydal na duchovní cestu, je nesmírně pokorný, protože čím více ví, tím více ví, že neví.** Jak řekl Sókratés, učitel Platónův: „Vím, že nic nevím.“

Ale teď se vrátím k předchozímu tématu. Písmenková a obdobná vizualizační cvičení, o kterých jsme mluvili, jsou velmi nebezpečná v případě, že ještě není adept ustálen sám v sobě. Nemá v harmonii tělo a psychiku, což je nutná pevná základna, která ho chrání a umožňuje mu posouvat se dál. Jakákoliv disharmonie se při aplikaci těchto cvičení může podepsat na fyzickém těle, na psychice, nebo často obojím. Doporučuji tedy rozhodně pokusit se najít si zkušeného učitele, který vás povede a nepustí dál, dokud určité kapitoly studia ve svém životě s jistotou nezvládnete. Nutno říci, že drtivá většina okultistů umírá na rakovinu, nebo

### ☞ **Takže bez kvalitního učitele nemá podle vás smysl s magií vůbec začínat?**

Smysl to má vždy, ale jak už jsem řekl, každý z nás je originál a potřebuje individuální vedení. Před několika lety jsem na toto téma mluvil i s žačkou mystika Květoslava Minaříka (1908-1974), paní dr. Zorou Šubrtovou. Ona mi říkala, že za svůj život viděla už spoustu lidí, kteří se zbláznili kvůli tomu, že se pustili do věcí, na které neměli. Ale byli si jisti, že to bez problému zvládnou.

Svět duše a ducha, abych to nějak nazval, svět prožívání a radosti, není pro každého. Je sice v každém, záleží však na tom, zda adept ustojí fakt, že nejen on pronikne do astrálního světa, ale že astrální svět pronikne do něj a bude ho pak neustále sledovat, bez přestání. Nebe na to má celou věčnost... A to je ono!

### ☞ **A je to vůbec schopen sám rozpoznat?**

Ze začátku není. Pokud má člověk například nějakou obsesi (*chorobně utkvělé představy a nutkavé chování, pozn. red.*) a začne provozovat určitá magická cvičení a vizualizace, dojde k tak obrovské disharmonii, vychýlení energií, že může skončit se schizofrenií v Bohnicích. A to je ten zásadní problém. Je tedy třeba nepodcenit přípravu a mít psychickou, duševní a hlavně fyzickou způsobilost k vykonávání jakékoliv esoterní praxe. Mnozí lidé se chtějí stát magikem, čarodějem – chcete-li – ale ne každý toho dosáhne. A ne každému to osud umožní. Právě proto, že adept nemá všechny tři nezbytné způsobilosti k magické praxi. K tomu, aby je člověk měl, je třeba velká motivace, vůle a schopnost mít své myšlenky i pocity absolutně pod kontrolou. Ale tohle málokdo dokáže, protože není vůbec snadné toho dosáhnout. A proto, když máme strach, nebo prožíváme náročné citové období, není vůbec vhodné provádět jakékoliv imaginace, ani vědomě pracovat s energiemi. Můžeme si v dobré víře i ublížit. Navíc zde hraje velkou roli astrologické korespondence, tedy období, kdy tato cvičení provádíme. Pokaždé mají totiž v souvislosti s postavením hvězd a radixem, tj. vrozenou hvězdnou nativitou daného člověka, jiný účinek. Někdy nám mohou pomoci, a jindy vůbec, nebo nás přivést do zkázy v různých podobách. K tomu je dobrá astrologie, je to diagnostika času a prostoru. A základní rozbor osobnosti mága nebo umělce je skvělou mapou na cestě jeho osobité praxe.

### ☞ **František Bardon ve své knize Brána k opravdovému zasněžení vede čtenáře k introspekci, k sebepozorování a sebepoznání prostřednictvím meditací.**

Přesně tak, bez toho nemá vůbec smysl pokračovat. A stejně tak důležité je podle mě mít učitele, který vás v magii povede a do určité míry i ochrání před nebezpečím na vaší cestě. Talmud přirovnává hermetické nauky k bodnutí štíra. Říká, že by si člověk měl dávat pozor na oheň učenců, protože je velmi silný a může spálit toho, kdo není schopen svou povahou a niternou ctností tuto sílu ohně ustát. Pravda, každý z nás má neřesti, ale jde o to, že magik se musí naučit je všechny poznat, kontrolovat a ovládat. Je logické, že ten, kdo své neřesti nezná, je kontrolovat ani ovládat nemůže.

Oheň učenců, který je okolo nás, je obvykle skrytý (*pro dobro nás všech*), a pokud jej (*z různých důvodů*) i na okamžik zahlédne někdo, kdo není připraven, začne se, vyděšen k smrti, bát. Strach a z něj vyvěrající panika a bludné představy jsou tím nejhorším, co člověka dle mne na této cestě může potkat. Jsou to přímo »sebe-vražedné« a destruktivní síly. A přitom člověk mnohdy vůbec nepochopí, že to, co zahlédl, bylo jeho vlastní nitro. Stejně je to i s magickými zrcadly. Magik v nich na počátku vidí pouze

## Lidé, kteří začali praktikovat mystiku, ale neuměli pracovat se svými pudy, dříve nebo později tvrdě narazili.

poškození slinivky či sleziny, což jsou takzvané »okultní orgány«, které patří planetární sféře Saturna a představují zákon karmy a řádu.

Každý, kdo pracuje s astrálními silami, by měl vědět, že jejich jemnomotná energie prochází právě přes tuto sféru. Lidé, kteří se přímo nezblázní, ale zacházejí s magií, aniž by dodržovali určité zákonitosti »magické a duševní hygieny«, si dříve nebo později tyto okultní orgány odrovňají. Často se k nim přidávají ještě problémy s játry (*sféra Jupiterova*), kde sídlí určitá nižší část duše člověka, Nefeš, ovládající životní síly a zdraví člověka. To vám ale bohužel obvykle nikdo neřekne, jenže neznalost neomlouvá. Praxe je velmi důležitá, ale stejně tak i teorie, která jí musí předcházet. Antické a orfické texty varováním nešetří, v jednom orfickém zlomku čteme slova k neofytovi (*nováček*): „Poutníče, nevydávej se lehkomyslně na cestu, neboť jakmile vyrazíš, nemůžeš se nikdy vrátit zpět. Na prahu tvého domu tě potkají Erinye!“ Vlivem magického a mystického cvičení neofyt vstupuje symbolicky do pekel svých pudů a vášní, a pokud není ctnostný a vytrvalý, aby došel do vytýčeného cíle – ráje nebo nebes – u prahu jeho domu (*těla*) ho roztrhají démonické síly jeho vlastních pudů a vášní, v antickém Řecku přezdívané Erinye (*bohyň pomsty*). Zde platí přímo královské zvolání: „*Třikrát měř a jednou řež.*“

Možná máte magické zrcadlo a chcete se podívat například do sféry bytostí Merkura, je to pěkné a ego se taková možnost moc líbí. Ale už vám nikdo neřekne, že v tu samou chvíli, kdy bránu vědomí a zrcadla otevřete, nebo se tam násilím probouráte, že se celá sféra Merkura také podívá na vás a do vás. A co uvidí? Většinou nic moc hezkého. Vy si to možná ani neuvědomíte, ale vaše vnitřní »Já« bude vědět jistě. A ve vás samotných začnou nutné změny vyvolané »zásahem shora«. **Magik vždy nese zodpovědnost za své činy**, a pokud poruší pravidla, například že praktikuje náročnější magická cvičení, než by měl, pokud na úrovni, v níž se ocitl, nemá řádně zpracované své emoce a povahu (*třeba je pyšný nebo příliš ambiciózní*), dostane od astrálního světa pořádně přes prsty, nebo za uši, ledvinu či ono játro. Neznalost opravdu neomlouvá. Lidé, kteří začali praktikovat mystiku, ale neuměli pracovat se svými přirozenými pudy, dříve nebo později tvrdě narazili. Jak se říká v jednom českém vtipu: „*Všichni Češi jsou tantrici. A když se z tantrika stane jogín? Když mu sex zakáže manželka.*“ Je to trefné. Duchovno opravdu není jen prázdné slovo.

### ☞ **Jak tedy adept pozná, že na danou techniku takzvaně má, nebo ne?**

Za prvé musí být duševně i fyzicky způsobilý. A být v životní situaci, že si to může dovolit. Je to opravdu osudové zavolání. Pak jde vše.

své vnitřní já, a ten pohled jej může, pokud není připraven, zbavit rozumu. Divila byste se, co se v různých lidech skrývá.

### **☒ Popište mi, jaké to bylo, když jste se poprvé díval do magického zrcadla?**

Člověk v zrcadle nejprve vidí tmu, ale dříve nebo později se objeví »mlžné světlo«. Je to proto, že náš svět je polarizován. Lidé vidí v magických zrcadlech různé věci, především se však jedná ze začátku jen o vlastní introspekci. Dívají se do tmy, ale když je zrcadlo správně vyrobeno, začnou jím z duše vycházet vlastní představy, jež vidí očima. Ty se vám často ukloní jako herci na divadle, a poté mizí. Magické zrcadlo tímto způsobem z nitra člověka odstraňuje strachy, přeludy a disharmonie, které v sobě nastřádá během života. Zrcadlo pracuje na základě magického elementu ohně, zrcadlo je »magickým zosobněním absolutna«, jeho vyslancem na Zemi, aspektem nejvyššího činitele, pokud se správně vytvoří. Je sice černé, ale v sobě obsahuje bílé. Pan Vladislav Zadrobílek, přední český znalec alchymie, magie a mystiky, napsal ve svých verších, že »den je požár noci«.

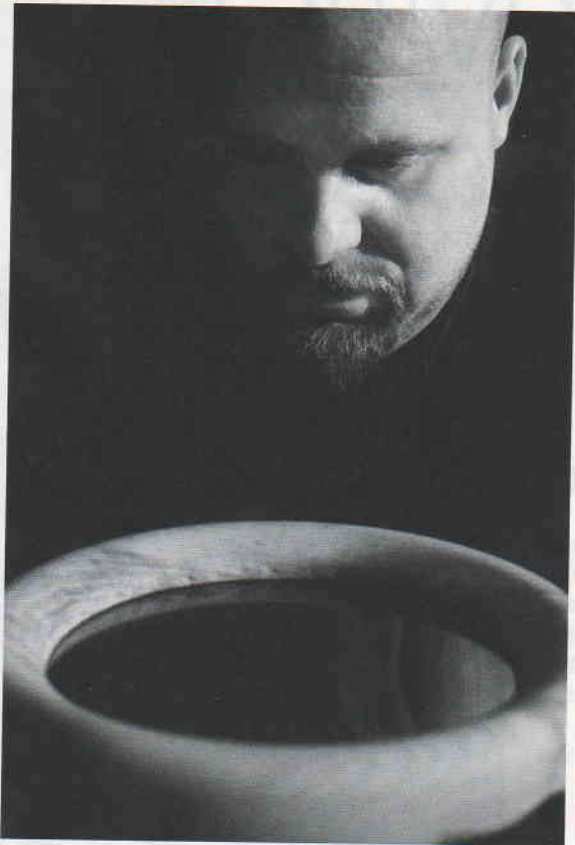
### **☒ Když se nad tím zamyslím, je v tom velká moudrost.**

Ano, je. Ve dne totiž nevidíme nic, protože jsme oslepeni světlem. Den je požár noci... Už chápete? Obvykle jen ti, kteří jsou ve tmě, mohou vidět to, co z nich samých vychází. Možná mluvím v symbolech, ale kdo má pochopit, pochopí. Proto jsou tolik oblíbené pobyty ve tmě, stále více lidí si uvědomuje, jak důležité je věnovat pozornost vlastnímu nitru. A je zajímavé sledovat, že nejvíce ze všeho se dnešní člověk bojí smrti, samoty a tmy, což jsou ve své podstatě tři synonyma. Už Platón ve svém dialogu *Faidón* říká: »*Filosofie není nic jiného než příprava k umírání, avšak toto snažení tajeno je ostatním.*« Ve skutečnosti se za těmito strachy skrývá neschopnost být sám sebou a milovat sebe sama. Ale když se začneme mít rádi, najednou zjistíme, že nejsme sami a jsme milováni, a rázem pochopíme, že tma a ticho jsou ve skutečnosti obrovským darem, který nám umožňuje slyšet vlastní nitro. Paní doktorka Zora Šubrtová, žačka Květoslava Minaříka, říká, že když vidí mladou generaci, jak má neustále na uších sluchátka, je jí smutno.

### **☒ Z čeho?**

Mladí, a nejen oni, už nedokážou prožívat přítomnost v tichu, protože nechtějí slyšet to, co mají skutečně v sobě. Přerývají svůj »vnitřní hlas srdce« hudbou, nebo neustále fukají něco do mobilu z jediného důvodu – nejsou schopni být jen sami se sebou, tady a teď. Žijí fiktivní a citově plochý – prázdný – »neživý svět čekání«, až je někdo nebo něco vnitřně osloví. A dá jim mír a potřeb-

nou výživu duše. Hledají, ale mimo sebe, a tak nikdy nenaleznou – sebe. Záplava zbytečných dat a zpráv se bude (*s časem a roky*) na sociálních sítích a všude kolem nás jen zvětšovat. Je to nevyhnutelné. Je to jistý druh »informačního kompostu«, jenž bude opravdový lidem čím dál víc zapáchat, a tím probouzet spící, kteří si náhle uvědomí, že jsou vlastně hladoví... Máme »zapomenuté



rodové člověčí právo« a možnost mít sami sebe a bojovat za sebe a svobodu. To jediné je v životě doopravdy důležité. Ale věřím, že také tyto smutné hledače-hráče »Veliký a milosrdný Architekt Všemohůra čili Admin« pustí do dalšího levelu.

### **☒ Vraťme se k magii.**

**Co byste doporučil čtenářům, kteří mají zájem o hermetické vědy? K jakým autorům byste je ještě nasměroval?**

Na úplném počátku by si takoví čtenáři měli ujasnit především svůj záměr. **Čeho chtějí dosáhnout? Jaký je jejich cíl? Chtějí získat**

**Problém je v tom, že si jen málokdo uvědomuje, jaký svět může být. A když to neví, nehledá jej.**

**nějaké magické síly a ovládat druhé lidi? Chtějí být atraktivnějšími pro ostatní?**

I to je samozřejmě možné, ovšem je to cesta, která je nepřivede k tomu, aby byli šťastní. Problém je v tom, že si jen málokdo uvědomuje, jaký svět může být. A když to neví, nehledá jej. Základem četby jsou podle mě knihy *Marcus Aurelius Antoninus: Hovory k sobě* a *Seneca: Výbor z listů Luciliovi*. Kdybych je četl na počátku své cesty, zřejmě bych byl dnes někde jinde, ale to je teď jed-

no. Jsou to mudroslovné knihy, filosofická pojednání, která nám na jednoduchých životních příkladech ukazují, co má v životě smysl dělat a co ne. Existuje taková teorie, že člověk se duchovně nevyvíjí ničím jiným, než psychickou, fyzickou nebo duševní bolestí, protože jen bolest nás dokáže transformovat. Díla, která jsem vám doporučil, vám možná pomohou se vyhnout některým bolestným překážkám na vaší cestě.

### **☒ Téma bolesti jsem jednu dobu hodně řešila. Došlo mi tehdy, že jen bolest nás dokáže zastavit a určitě věci pochopit a přehodnotit.**

Velmi mě baví tradiční medicína, Paracelsova škola, která je propojena se vším hermetickým a magickým... *Paracelsus (1493-1541)* kdysi řekl: »*Příroda (rozumějme Boha, Prozřetelnost) k nám lidem volá prostřednictvím nemoci. A nemoc k nám lidem volá bolestí.*« Znamená to, že když je člověk nemocný, je ve své podstatě nejbliže k Bohu.

### **☒ To je velká pravda.**

Je to o tom, že když je člověk nemocný, touží a prahne po tom, aby byl zdravý. Ale dokáže se zastavit a změnit jen tehdy, když kromě nemoci samotné přichází i bolest. Prozřetelnost totiž nemá jinou možnost, než člověka upozornit, zastavit ho, sdělit mu, že jde sám proti sobě, než právě bolestí. Nemoc je informace – duch/démon, to se vědělo už od starověku, dnes toto »moderně« zkoumá psychosomatika. Ať už je to bolest zubu, ledvinová kolika, nebo zánět středního ucha, pokaždé je to dar, který nám umožňuje se zastavit a přemýšlet, co jsme udělali špatně. Nemáme na vybranou. Čím vážnější je nemoc, tím déle na něj »Stvořitel volá« a on si toho nevnímá. Tak tlak zvětšuje až do krajnosti.

### **☒ Druhou možností je neustále polykat tabletky proti bolesti a fungovat stejně jako předtím.**

Bohužel je to tak. Přitom je každá bolest jakýmsi varovným prstem, stopkou, svítilicí kontrolkou, která nám ukazuje, že je třeba hledat příčinu v sobě a okamžitě začít s in-

trospekci (*vlastní inspekci*). A Paracelsus řekl ještě jednu důležitou věc: »*každá nemoc je očistcem.*« Je to vztah mezi člověkem a Stvořitelem. Tedy vztah mezi sebou a sebou v sobě samém. Každý z nás má v sobě božskou jiskru. Božství je všude okolo nás, ale v nás nejvíc. Jen Bůh rozhodne, kdy ukončí tento očistec neboli ordál (*boží soud*), který nazýváme nemocí. Staří nemoc pojmenovali »démonem« a vyléčení »dobrým duchem«. Obojí pochází ze stejného zdroje... ■