

Rawn Clark - 6.stupeň

Šestý stupeň

Mentální úroveň (magické školení ducha):

Uvědomování si mentálního těla –

Cvičení tohoto stupně souvisejí s prvním a druhým stupněm astrálních cvičení introspekce a sebeanalýzy, spolu s druhým a třetím stupněm mentálních cvičení jedno- a vícesmyslové koncentrace. Ve skutečnosti mentální cvičení šestého stupně opakují tato cvičení na vyšší úrovni.

Co Bardon píše o meditaci nad vlastním duchem či mentálním tělem nevypadá nikde víc snazší, než na papíře. Můžeme o tom říci více, kromě toho, co Bardon zmínil, avšak každý jsme odlišný a jedinečný. Je zejména na studentovi samotném proniknout ke skutečnému významu tohoto úvodního cvičení.

Následující cvičení, která se týkají přípravy na tří-dimenzionální (mentální, astrální a fyzický – najednou) čin, jsou jasná a neměla by činit problémy studentovi, který se dostal již tak daleko.

Jako u všech předchozích cvičení, i tato, která se zabývají duchem či mentálním tělem, jsou nezbytná pro následující postup. Jsou podmínkou pro budoucí práci při ceremoniální magii, astrálním a mentálním putování, evokaci, kabale a mnoha dalších forem magie.

Naučením se tří-dimenzionálního činu změníte své uvědomění a aktivně se spojíte se svými třemi těly. Jako hlubší význam skrývají to, o čem jsem se zmínil již dříve – o mechanismech lidského vnímání. Doufám, že důležitost tohoto předmětu je nyní jasná.

Jak jsem řekl, tato cvičení nejsou jednoduchá, jak se mohou na první pohled zdát, a Bardonovo varování o pocitech dezorientace jsou zcela na místě. Tří-dimenzionální čin vyžaduje velmi odlišný stupeň sebeuvědomění, na který si musíte zvyknout.

Astrální úroveň (magické školení duše):

Ovládnutí akášického principu –

Ovládnutí akášického principu není snadné. [ve skutečnosti se nejedná o „ovládnutí akáši, ale o ovládnutí technik práce s akášou] Ze začátku budete muset nejprve dosáhnout velmi vysoké úrovně vlády nad jednotlivými elementy. Akáša vám nedovolí dělat nic, co byste se již dříve nenaučili přímým ovlivňováním živlů.

Navíc, úroveň vašeho charakteru, budiž chápána v ohledu na zvolené etické principy, přímo určí váš úspěch při práci s akášou. Akáša vám neumožní vytvářet požadované efekty, pokud nejste vznešeného charakteru. To je holá a jednoduchá, zcela nepopíratelná, pravda.

Jak Bardon vysvětluje pro cvičení s akášou, musíte si „představit, že stojíte v nekonečném prostoru, jehož jste středem.“ Nyní vás prosím, abyste si opět pročetli část o archimédově citátu a hlubinném bodu (středobodu). Zde jistě pochopíte, že Bardon má na mysli, abyste začali cvičení přemístěním svého vědomí do středobodu vlastního těla.

Poté máte vdechovat akášu do svého těla, a to pomocí stejné techniky jako při vdechování vitální energie atd. Jak Bardon zdůrazňuje, akáša nemůže být akumulována díky své základní přirozenosti. Co však Bardon neříká je, že toto cvičení se netýká přijímání akáši. Spíše se jedná o umístění sebe sama DO akáši. K tomu dochází ve dvou fázích. První fází je přemístění vědomí do středobodu (tj. tam, kde pronikáte akášou). Druhá fáze je splynutí centra uvědomění s nekonečnou, bezstředovou akášou. Bardon toho dosahuje pomocí vdechování akáši (skrže její barvu a pocit) dokud vnitřní akáša nesouhlasí s vnější akášou. To není akumulace jako taková – jedná se o splynutí.

Bardon dále uvádí, zcela pravdivě, že budete schopni manifestovat jakoukoliv touhu přímo z akáši. O čem se nezmiňuje a co očekává, že pochopíte, je, že až dosáhnete této úrovně rozvoje, budou vaše touhy zcela odlišné od těch dnešních. Nebudete se starat o hlouposti a i kdyby, nebudete je schopni uskutečnit skrže akášu. Prosím nezapomínejte na to, pokud chcete pracovat s akášou dříve, než k tomu budete zralí, abyste jen neplýtvali časem a nepřivodili jste si karmické následky. Pamatujte – fakt, že akáša je říší příčiny a následku, je tím, co přináší vládu nad elementy – a to je také možným ohrožením pro nepřipraveného laika.

Fyzická úroveň (magické školení těla):

Vytváření bytostí –

V šestém stupni Bardon upouští od cvičení, která se přímo vztahují k fyzickému tělu, ačkoliv to, co popisuje, může být považováno za fyzické vzhledem k povaze. Začátek tohoto stupně je

věnován určitým magickým praktikám.

V šestém stupni Bardon osvětluje magické vytváření elementárů (nezaměňujte s elementály) a přivádí studenta k uvědomění dalších podobných bytostí, jako jsou larvy, fantomy apod. Čtenáře možná Bardonova analýza překvapí, protože nepřipomíná nic, co bylo v minulosti o tomto předmětu napsáno. Bardon, jak je jeho zvykem, proniká do samého jádra věci z hermetické perspektivy.

Abyste vytvořili vskutku činného elementála, musíte ovládat velmi dobře plastickou imaginaci. Je také nezbytné, aby student ovládl cvičení „středobodu“, protože elementár je vytvářen v akáše a odtud vysílán do patřičné úrovně.

Techniky vytváření, které Bardon popisuje, zahrnují velmi jednoduchého elementára, který bude činný v mentální sféře. Odtud může jeho působnost přecházet do astrální sféry a později i do hmotné říše, pokud to bude vůle tvůrce, ale jeho primární pole působnosti bude na mentální úrovni. Takovýto elementár je na začátek nejlepší. Až dosáhnete jistých úspěchů s touto jednoduchou metodou, vrhněte se do vytváření složitějších bytostí.

Bardon udává několik pravidel, která byste měli při vytváření elementára dodržovat – tvar a barvu, jméno, účel zhotovení a délku trvání. Dalším důležitým pravidlem je naprostá odloučenost mysli od elementára po jeho vytvoření. Musíte být schopni jej vypustit a věnovat se jiným věcem. Pokud to neuděláte, elementár zůstane napojen na vaši sféru a nestane se samostatným ve sféře, kterou jste mu udali jako cílovou. Čas od času můžete vyvolat svůj výtvar a dobít ho, ale opět ho musíte po propuštění opustit i v mysli, aby se mohl vydat do žádoucí sféry. Toto se může zdát pasivnímu čtenáři jednoduché, ale ve skutečnosti to vyžaduje velkou mentální disciplínu.

Opět je nasnadě váš dosavadní morální rozvoj. Dávejte pozor, abyste nevytvořili něco, co by uspokojovalo nicotné potřeby, protože by se to nejspíše obrátilo proti vám.